





السلامة العامة

ان ما أسفرت عنه قمة العلاقات في واشنطن هو رسالة يجب ان نعيها جيدا وان نتعامل معها كعرب ، بما يسهم في تحقيق المصلحة العربية وصيانة الامن العربي ، وافساح المجال امام التصور العربي لعلاقات السلام سواء في المنطقة او في العالم .

**سردوفا**

ثم ما عاهد الدول والمتحضرة ، التي ترفع الحرية بيد ، لنقلتها باليد الأخرى . وتضع المستعبدات الدولية الدافعة من الحياة بيد ، فيما تجعل حيل الفتيول ليفتحها . فمفصّل بال صولت ، أو حضور ، أو مصداقية ، فيقينا فلن يفتيوا الأمن في ظل الغيتير . الذي يذكره العرب يشكل نموذجا دائما لصراع العيث ، وعلى مسوئيل ببيكت أن ينهض من أتربه ليدعي صافهة فيلن جديس لصراع العيث . يستعمله من قوارات حملات الأمن التي تعرف أن شاة قاتل يقرصه بيد اسمه : الغيتير . فيما لا تزال قوارات

كذلك هي الرؤية التي تسلب بها «عبيود» و «مواجهة التاريخية» لماء الحجابة الذين يسمعون ان يجلوا ان الفلسطينيين يتبع لصحيح دولة. ان لسياسة «التقوي» لم تستطع ان تنتزع خارطة فلسطين من وجدان الاجيال الفلسطينيين لتبقى على في عمدة الاساس.

تقول «فيولا» التي تؤمن بان «موت اليهودي

ص. ب. ٥٥٠٠ الرياض ١١٤٢٢ هاتف ٥٧١٧٧

كما عملت إدارة المركز على إقامة لقاءات المركز تباعاً في جميع المحافظات في قسم النساء والطفولة  
اعتدلت من شهر رجب الحرام ١٤١٠ هـ وذلك يوم البروفيسور الدكتور / هادي محمد رشيد  
بروفيسور الأخصائيات النفسية والعقل والأمراض النفسية / جامعة القاهرة / مصر الفاضل



**قصر رهام للأفراح**

استعداد تام لإقامة الأفراح والمناسبات  
السعيدة

\* خديوات مقبنة \* أسعار مناسبة  
\* موقع متميز سهل الوصول إليه  
\* مواقف سيارات لضيفائكم الكرام

جدة - حي الصفا - امتداد شارع الأمير  
مقبولاً رضيحاً - أعلام كرنشرب صالح الحداد

ت. القصر ٦٨٨-٦٩٩ ت. الإجابة ٤٥-٦٩٣٤ / ٦٩٣٥٠٤

عنوان جولة  
منطقة جدة

۲۲ قتیلا  
ومصابیا  
ضحایا

*[The page contains faint, mostly illegible handwritten notes.]*

مصطفى البوليس  
الكولومبي ان تكون  
عصابات مسلحة  
المخدرات وراء هذه  
الهجمات

العدو يرقص  
البيان الاوروبي  
حول الارض المحتلة

وليس ، عن  
رأيت حكومة  
العدو الإسرائيلي  
البيان الذي أصدرته  
مجموعة الدول

اليوم اسس الاول والذي  
انتقلت فيه الاوضاع  
المساوية في الاراضي  
المحتلة وسعى المول

الدورانية للحفظ على  
حقوق الإنسان في  
المناطق المحتلة  
وورد  
الإسرائيلي على لسان

المستشار في وزارة الخارجية الإسرائيلية وزعم بأن السلام يتحقق بالصيغة التي اقترحتها إسرائيل

شیردا "عطا": بریطانیا کی طرف سے

**مصرع ٢٤ شخصا  
في حادث منجم بالجزائر**  
ق. ن. ١٠ - الجزائر :

٢٤ شخصا لقوا حتفهم على عمق ٣٠٠ متر في منجم حفرة يوسف للزئبق والرصاص في عين عذيل بولاية ستيف. الحوافض بالشرق

وأفادت أن الحادث وقع اثر تجرير مياه لحدثت فيضانا في الطابق الثالث من المنجم - بمسح ٣٢٠ مترا - حيث كان العمال يعملون  
وقالت ان فرق الإنقاذ التي ارسلت

الى مكان الحادث تمكنت من انقاذ  
ثلاثة اشخاص آخرين كانوا ان يلقوا  
حتهم ايضا .

**شیری سارے**

ہمرا از فہمکم پوصو

أهـدبنا بـه نـجـجـ العـلـمـ لـمـسـكـاـبـانـ الحـاـمـيـنـ مـنـهـ الرـيـسـمـ عـاـرـفـ  
الـبـرـيـسـمـيـتـان . الأـلـفـاـلـمـشـرقـيـة . الأـلـفـبـاـبـالـمـشـرقـيـة . الأـلـفـبـاـبـالـمـشـرقـيـة .  
مـنـصـبـة طـاـيـفـ التـمـاـزـيـجـ  
مـنـصـبـة طـاـيـفـ التـمـاـزـيـجـ  
مـنـصـبـة طـاـيـفـ التـمـاـزـيـجـ

**العيساء، السياحة والسفريات**

«وكلاء نادي الخليج المصري»  
 من الثقة

لأصدار تربتيل  
دفاتر مروز حمركة

- ◆ دفتر توثيقك يمكنك من عدة مشروبات خلال سريان مفعوله.
- ◆ خدماته تخلصك من كل شيء عدا حدة نسيانك.
- ◆ مندوب راسم يجمعك الموليس ونوويج.

نصدر رخصتيك في اذنة دة ليل.

المركز الرئيسي لإصدار دفاتر الترخيص والخصخصة التولية:  
جدة - عمارة العنقري - أمام مركز الفلاح قبل عمارة الفرنسي - البغدادية  
ت: ٦٤٤-٦١٢ / ٦٤٣-٦١٢  
الفرع: جدة - طريق المدينة المنورة - أمام إمارة مكة ٦٥٣٦٩٨٨  
الرياض - وكالة العماسي للمباني والمباني - شارع الاحياء - مبنى العماسي

المدينة المنورة: أول طريق سلطنة عمارة المجموع شقة ١٣ الدور الرابع ت ٨٣٣٨٨٤٧  
تبوك: ش. الخمسين - عمارة صيلية الشغل بجوار البنك السعودي الأمريكي ت. ٤٣١١٦٥

**WARNING**

TIME	ALTITUDE	SPEED	FUEL	TEMP	WIND	CLOUDS	REMARKS
08:00	1000	100	100	100	100	100	100
09:00	1100	110	110	110	110	110	110
10:00	1200	120	120	120	120	120	120
11:00	1300	130	130	130	130	130	130
12:00	1400	140	140	140	140	140	140
13:00	1500	150	150	150	150	150	150
14:00	1600	160	160	160	160	160	160
15:00	1700	170	170	170	170	170	170
16:00	1800	180	180	180	180	180	180
17:00	1900	190	190	190	190	190	190
18:00	2000	200	200	200	200	200	200
19:00	2100	210	210	210	210	210	210
20:00	2200	220	220	220	220	220	220
21:00	2300	230	230	230	230	230	230
22:00	2400	240	240	240	240	240	240
23:00	2500	250	250	250	250	250	250
24:00	2600	260	260	260	260	260	260
25:00	2700	270	270	270	270	270	270
26:00	2800	280	280	280	280	280	280
27:00	2900	290	290	290	290	290	290
28:00	3000	300	300	300	300	300	300
29:00	3100	310	310	310	310	310	310
30:00	3200	320	320	320	320	320	320
31:00	3300	330	330	330	330	330	330
32:00	3400	340	340	340	340	340	340
33:00	3500	350	350	350	350	350	350
34:00	3600	360	360	360	360	360	360
35:00	3700	370	370	370	370	370	370
36:00	3800	380	380	380	380	380	380
37:00	3900	390	390	390	390	390	390
38:00	4000	400	400	400	400	400	400
39:00	4100	410	410	410	410	410	410
40:00	4200	420	420	420	420	420	420
41:00	4300	430	430	430	430	430	430
42:00	4400	440	440	440	440	440	440
43:00	4500	450	450	450	450	450	450
44:00	4600	460	460	460	460	460	460
45:00	4700	470	470	470	470	470	470
46:00	4800	480	480	480	480	480	480
47:00	4900	490	490	490	490	490	490
48:00	5000	500	500	500	500	500	500
49:00	5100	510	510	510	510	510	510
50:00	5200	520	520	520	520	520	520
51:00	5300	530	530	530	530	530	530
52:00	5400	540	540	540	540	540	540
53:00	5500	550	550	550	550	550	550
54:00	5600	560	560	560	560	560	560
55:00	5700	570	570	570	570	570	570

بونيتو  
 Bonito  
 خوافه رصوي  
 بعد الكلام عن وصف جودة بونيتو .. جريها















\_\_\_\_\_











































الانفاق  
المنجحة  
بحاجة للعصر!

متحدث لبق والحديث معه  
لا يمل لأن الصراحة تطفله وما  
أقرب من يصدقها بها . لكنه في  
هذا الحوار أفصح عن الكثير  
الذي كنا يخبئونه .  
اتهموه كثيرا وقسروا آراءه  
وكلّمته حسب آراءهم .  
ولم تلبث للأسبوعين عن  
فرقة . الاتفاق . والتي عليه  
كثيرا . رغم أن اتفاق  
التسعينات لم يعد هو  
الطافى . المتنافسات . فإن كل  
هناك من ليبرال يصدق بكل ما  
يقول هذا الرجل يعيش عهد  
يشترك فهو ما أغفل ما حول  
أو كاتبه مماثلة كل شخص هذا  
الانقلاب وتضامن كثيرا مستقبل  
تأليه إلا أن مكره خافه هو  
إن كثيرا من المثقفين لا يكونون  
ق أو لا الصوف حقين وإحراق  
الفرق اختصارا بينما أجددهم  
أخرها بعض تمر به بعض  
التزمت العلية . وأنى تفاصيل  
الحوار من خلال الطوقى :



قدم الاتفاق

[illegible]

سألني الحقائق .. في الوقت المناسب ؟

● مراكب في شوارع الهجول المضي للفرق ؟

لا أدرك ذلك تصدق هشام مذبذب

أنا ضليعة عذراء عائلتي تتصاحبها

الطعامات ومزاجها المجمع لم يكن

التي ساعدت عيني بلق وكن لوئدينا

قوله كان لها من حب وبراءة واداري

والتي بالاضافة الى حب الحراس العاري

من كان حارس حقله لم يملك

وهو ضلع في شوارع الهجول المضي

التي تزينت مع هؤلاء الضليعة

حسب العواطف الاكيدة تم بناء على

الطعامات العليين من اللعين

ويستكشف التذلل من ذلك من خلال

التي الادارة والى الادارة الضليعة

التي تتجسس بها من توتريد من

سريتم الاصطلاح عليها في الوقت

المناسب .. والسيد مذبذب الحراس

الكابرين هشام في الغفلة في موضوع

من قبله لاجل .. كان يطالب

في سيرة من الذي كان في الدائرة

التي الامكانيات التي تزعزله اثير

الرائية .. وتارة واحد في الدائرة

التي احدى سيرة عامة ضليعة

التي كل .. والسيد مذبذب

الكبرى كما سبست في اعتادتي ان من

التي انسان عذراء في حقله كان

التي ماله من ادريس في اثاره

من فلال في التوتريد .. من حسب

مطرويات وسحب ما كنتك من

حقائق ؟

نكتة ان اغاه الهجول المضي

على بناء على طلب الضليعة .. هل

كان ذلك في الاصطلاح الذي لم

مثل اللعين صالح خليفة ؟

[illegible]

● **أصبح الاتقان لم يتقاضا مكافأة بطوله** : كأس العرب !

● **التجار مستعدون لتبني صندوق النادى به الفوس** : لكن الإدارة خاملة !

● **لا يوجد قانون يجبرنا على اللعب فى الوطن البطىاوى** :

في الحلقة ؟

لا اله الا الله كان متدفع من مجموعة اخرى ...

وفي الايام تتدفع بين هرقين ...

سعوديين اى منهم يحقق البطولة ...

فهو مكسب للفوز السعوديه ... لم ان ...

الاتقان لم يتدفعوا لهم خيرا ... له ...

يتسبب اياهم في البطولة او انتمنا ...

انهم تلك تجوزات كثيرة حدثت ...

**خفا فادح**

... كان متدفع من مجموع في الوقت ...

**وسبق ان تاجلت البطولة** ...

بعض النصارى من التاجيل كان يجب ان ...

يفنى الاتقان كل شيء في سبيل ...

العربيه ... كأس الاتحاد لا ...

اعتبره استعدادا قدما اثمهم اعداء ...

لصف لنا ... الاتقان كان من المفوض ...

من يوم الاتقان حطرت الحدا ...

البيضاوى في يومين ان يقدم مذكره ...

احتجاجا وحججهم والفرصة وادت ...

الاتقان كل من ثلاث مرات ليتسبب ...

ولم يفعل وهذا خفا اندري الحط ...

لإدارة الاتقان ؟

- ❶ ادعوه هؤلاء للاستقالة فوراً ليرتاحوا .. ويريحوا
- ❷ نعم .. هناك اسباب غير معلنة وراء استقالة الزيانى
- ❸ خروج الاتفاق من الكأس بسبب ضعف الاعداد لاقوة النصر
- ❹ لو نقلت مباراة النصر والاتفاق لكانت فضيحة للحكم !
- ❺ احمل الادارة خطأ عدم الانسحاب من البطولة العربية لحفظ ماء الوجه



اطالب بفحص، نه، ري لـ

● **اجرى المواجهة :**  
**احمد صالح**  
 ● **تصوير :** راجيف

إذا كنت في يوم من الأيام أسأت إلى  
 إداري أو لأحد بل تقبلت الإساءة  
 واحدة وراء الأخرى وأنا أعرف أنها  
 طبيعية عمل .. فاعتقدي أن الخلق  
 مبرمج إلى أن يعرف كل إنسان حجم  
 ومقداره .

الرياضي والتهنئة

● فلوحت لاداء السباحين  
والهنسة خليل الزياتي لشرف  
الضيمن مراديا

● في الضحى الغني  
● لم تعقد بان اتعقد الزيا  
● لعل خسارة ام انه اعطى  
● عانده

● ان سبائك ذهبي السلاوا -  
تعقد اني عسري - ان من  
الضيا الغني الزياتي وطام  
اعلم الضيمن ومعدن من اعمت  
لم يكن ضمن فغن تكساف لم الضم  
الضيا يتعد ما كالت بلاص ومعد  
ومعد ومعد ومعد

هزيمة

● قد بينو ان من اسبيل ايتد  
هو هزيمة الاقلام في الرياض  
● الدورى

● انكنا المريب يتعد ليدور -  
واحد ما عيب ليدور ليدور  
● في شورة من اللاعبين  
● خليل ا

- أرجو أن توضح
  - بأي قانون تلعب في الملعب ... الاتفاق
  - لم يفسر البطولة بل فسر الدين وفسر
  - معنويات ... الاتفاق الآن يرمم ما خسر
  - في الملعب .
  - هل هناك ما ينص في قانون
  - البطولة على إبطال الوفاء
  - البيضاوي ؟
  - اتحدى أي واحد يتل عن أي أساس
  - دخل الوفاء البيضاوي وقانون الاتحاد
  - العربي موجود .
- كيف حدث هذا
- هل تعني أن يشكرك فريق
- العودة السوداني وفي حالة
- اعتذاره يشكرك المضيف السوداني ؟

- إلى العودة إلى المطبخ الصومالي
- الفاثين يقول أن الوثائق والفيديو -
- والإعلان والفيديو الأخير المصري -
- والواجب معرفة ما إذا أخطأنا جدا -
- و حالة اعتذار الأهل المصري يشابهه
- الفاثين فقط - أعتقد أنه يقل يستحق
- الثالث ومع ذلك استغنى الثالث ومع
- المودة والفضائل لم يستطع الرابع
- وهو المطبخ الصومالي - على أي يشترك في
- تصليحات الرياض - على أي أساس تم
- إصلاح الدواد الياباسوي -
- الطال قانونية لأن الدواد ليس في
- مجموعة لكن نحن يجب على الهال أن
- ينسحب من الجارة الاختلافية لأن هؤلاء
- أفريق وجوده أساسا خطأ من ناحية
- قانونية -

[illegible]

● ماهي إستيف سنيار  
التفحيع من كاريوس سنيار  
- مروان ليس متخلف من كاريوس لكن  
كاريوس في خلاف من مروان ليس كل  
اللايين... كاريوس سنيار مديبر غير  
طبيعي عتقا  
● كيف تقدم الإدارة على التعاقب  
من مديبر غير طبيعي عتقا  
- لا... من كان طبيويا على فاجا  
بإستكم فسيق الإلتحاق ويطل  
العرب... من هل السددة صار منه  
اختلالا على واضطراب نفسي... هناك  
يهد الناس حينما تأتي لهم شدة  
يجتأ...  
صحافة متعصبة

[illegible]

والإعلام والثقافة .. أريج إلى علم  
١٠٤ .. كنت عندما كانت القروية  
والقاسية والنخوة وعندما كانت القروية  
إلى عالم الخفي عندما كانت القروية  
وجبر .. مغمضة أعيني .. كيف كانت  
الحركة الرياضية المختلفة .. كيف كانت  
الثقافة الصحراوية .. كيف كان  
الإعلام .. هبوط ناسي من المظالي إلى  
الوطني .. والاحتلال للثقة أن  
يكون وسيطه .. أنا التي عرفت الثقة  
وهو رقم أي كنت تخطوها أو  
جهاريا الانتقاء التي يراها في النظرة  
الشرقية وجمهور الشرائع نواك  
شيوخ القاصدية

أصبح شيخنا شيخنا لا ينفك  
عن الشغل الذي لا يتركه له  
● أولاً ليس هو تلمذنا فيه، هو  
تلمذنا من وحيه وموعظه من  
زمان - وكيفية عن قريباً بأن رجاله  
يعلمون الصريح... لا تترك  
القاصي شيخ لكثرة شغل شيخ ليس  
الطاقة لطف ولكن لا تتركه كما تتركه من  
مصلحة الدنيا فكما أرادته التلاميذ  
كما ارتقى مستوى العلم  
ينبغي أن يكون التلاميذ في كل  
وقت تلاميذ في قسمة التلميذ  
مفتحة... لا أشد على من القاصي  
والقاصي وبينهم لا يتركه إلا التلميذ  
والتي أن يرى شيخ في كل وقت  
التلاميذ في أي وقت التلميذ  
كأنه في التلميذ  
● خلال الفترة سنوات الماضية  
أيضا كان في التلميذ  
● القاصي؟  
● التلميذ في ١٠ سنة والقاصي  
● يتملأ في ١٠ سنوات.  
● لا ملا تلميذ مؤلف جمهور

[illegible][illegible]

**خدمات  
عمامة**

**تلفون : ٦٧٧٢٧٤**

تليفون : ٦٧٧٢٧٤  
تليفون : ٦٧٧٢٧٤

**الطيار**  
عش  
مستشفى  
١٩٥٨ سنة

**ت : ٦٧٠٣١٨**  
**ت : ٦٧١٠٣٦٥**

**التقني**  
الطيار  
عش  
مستشفى  
١٩٥٨ سنة

**الصراطة الضيقية**  
الصراطة الضيقية  
الصراطة الضيقية

**الطبيب للزراعة**  
الطبيب للزراعة  
الطبيب للزراعة

[illegible]

<p>متخصصون في مكافحة الحشرات والقوارض</p> <p>١٩٨٢</p>	<p>مؤسسة خدمية</p> <p>لنقل العفش</p>
<p>مؤسسة خدمية</p> <p>لنقل العفش</p>	<p>مؤسسة خدمية</p> <p>لنقل العفش</p>

[illegible]

المجلة الشهرية للشعر  
التي تصدرها  
الجمعية الشعرية  
بالتعاون مع  
الدار العربية للعلوم  
والنشر

[illegible][illegible]

التناوب على صفحات الجرائد مروراً  
ثم مريضاً ثم مريضاً .

**الخروج من الكأس**

- لماذا خرج الإثقال من مسد الكأس وهل عنت توقع ذلك ؟
- لم أكن أتوقع خروجه رغم أن بقوة الصبر .. ولكن خرج الإثقال سائبة الكأس لأن لم يعد الكأس .. هذا صياحه على لسان الشنبر .. وهذا أنا متحكة به ولكن الإثقال خرج من الصبر وفي اليأس وفي القيلولة
- خروج الهائل والاعمال والاعمال ..

طعمها ؟

●● مازال الامميون ينتخبون الزعيم حتى حينما ذهب الى المنتخب وعلاه اخرى لان حب الزيماني للقلب الدم .

● تعبدت كتاباتك في كثير الصحف ثم شوقلت - س- الاسيبي ؟

●● انا لست كتابا وهذه حركه واعتبرا امانه الكتابي ان ارجع بينهم - انما هي صيرة من معانته ان اقتعد اصبحت اضعها له ان يطلب من بعض الاخوة العلميين في المجال الريفي - اللاعب والاشجع والكتابة والنساق والتمكين .

اشتر ان اريد ملتقى

● التفوق مسأله  
نسبيه والدليل  
وصول الامارات

لكأس العالم  
● كارلوس  
مختل عقليا  
وكان طبيعيا  
قبل ان  
تهبط عليه  
ثروة الالهة

\_\_\_\_\_

شخص البولطون تحسب من الاغلق  
 القول له انك الله فانت تحسب من الاغلق  
 والتعبير ليعلمه ان الله .. البطل لا يقاس  
 بالبصريات اما على الناس بالنهاية .. لكثير  
 اقول ان الاغلق على الله ١٠٠ سنة .. من  
 البولطون .. راع وحصد كل من مدته  
 البولطون .. كونه عادي من البولطون واذا له  
 لايمنى انه تخلى من البولطون واذا له  
 يكن هناك امل لتحقيق البولطون لظليق  
 النادى .. بريه ..

**خلاف مع النادى**

يقال انك على خلاف مع ادارى  
 البولطون ولهذا اتبعت .. ما مدنى  
 صحة ذلك ؟

لائي اري شيئا هو ليراده اذ اعطيت  
شيئا و ايعايتي - ليس اذ اعطيت  
شيئا و ايعايتي اذ اريد ان يتقدم  
هو فريق كرة القدم فليات ليستين  
الفرق - اما اذ وضعت اذ اعطيت  
والسوية و شخص يدعها وتم وضعت  
الثقة في فلا اذ اوسع العزلة اذ  
اذا كانت هناك امور وضعت العزلة  
كان سير من بطرلة الى بطرلة فليات  
التدخل ضمن الاوت - هل هل للمصلحة  
ان كانت كذلك فاعلمنا وسهل اذ  
كانت لامر وضعت فما عليه الا  
يتقدم بكل شجاعة ويستمر العزم  
ويضع نفسه اذ ان استسلمه العزم  
يدفع للامر وليس للخلف ولكن ك

قلت ان انسان معايش وغيره ليس  
معايشاً .. ان انسان متميز من غيره  
الجهاني والقي والاداري والجامعي  
والصالح والاعلام وهذه سببها ..  
يريد ان يتعلمها في سبيل ان يحقق ان  
فلتتفضل ومن يريد ان يدرك انه  
الظهور الى غيره .. نحن هنا .. فكل  
يتعلم السبب للباشر في كونه ان  
من يدرك ان .. ويتبع خلف مكتبه  
ان يفتي ان الغير متميز لاجل  
الطولات لاجلهم باسم الاخيرين  
المغرب ولا الاداري انما تجر بهم  
الغاي والغاي كيان .. ليس يعني  
ان انسان خلف شخصي واتحدى

وارجو وضع خطين تحت كلمة التحدي



# شركة ناصر المحمد الكيرش وشركاه

تضامنية / ملائك باوخر

حيث أن شركة ناصر المحمد الكيرش وشركاه - ستقوم بتوريد عدد خمسمائة ألف رأس غنم في إطار مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحي والذي يتقذه البنك الإسلامي للتنمية).

فالنظر لترغب في التعيين المؤقت لفئات المذكورة أدناه خلال موسم حج هذا العام

- محاسبين وكتبة  
- عداديين  
- مشرفي أعنام  
- دكاترة بيطريين  
- عمال وكهربائيين وسباكين

تسجيل الأسماء  
بقسم شئون الموظفين  
بالمكتب الرئيسي بجدة - عمارة الكيرش جنوب المسجد  
تليفون : ٧٣٠.٧٣٦







## تصعيد في مفهوم العمل وضجة في معناه

يعتبر أن العمل في نظر رجال الإدارة والاقتصاد يحتاج إلى تحديد أكثر لتعريفه، ويعتبر عملاً متعباً، وما يعتبر عملاً غير منتج أيضاً، ويقتضي لفهم العمل المنتج في تعريفه من العمل الذي يؤدي إلى إضافة سلع أو خدمات جديدة للاقتصاد التوسعي، على شكله حالي، أو من غير مباشرة، أو غير مباشرة.

والعمل بهذا المعنى يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالآجر أو المكافأة المادية أو المعنوية، ويعتبر بالتالي أن العلاقة بين العمل وصاحب العمل، أو رأس المال علاقة تضامنية، والعمل يؤدي ما يكلف به من عمل مقابل أجر معين يتقنه في سد حاجته بشراء سلع، وبما يتفق مع الآخرين، وصاحب العمل يستفيد من هذا العمل بطريقة أو بخرى، ويعتبر الأجور المناسبة للعمل وكيفية بما يتوافق تلك الاستقامة، وقد يحقق عائداً من وراء ذلك هو ناتج الفرق بين التكلفة وقيمة البيع الذي يحدده للسعر المنتجة، أو القيمة المضافة.

المؤثر الآخر يتحدد وفقاً للمنتفعة، أو وفقاً للعلاقة في السوق المتغيرة تتحدد الأجور وفقاً لقانون العرض والطلب، والعمل سلعة معروفة للمنافسة مع رأس المال في سوق العرض والطلب، وفي بلادنا منافسة الضعيف مع القوي.

أما الآجر في المجتمعات الاشتراكية فيتحدد وفقاً لحاجة العمل من نظر إلى حجم العمل أو كميته.

بهذا المفهوم أصبح العمل بطريقة تحديد الآجر أكثر تعقيداً، فبعد أن كان العامل صاحب أدوات الإنتاج يملكون في ورش صغيرة يستعينون في ذلك ببعض من رأس مال منزلة الإنتاج أو الآجر الصغار، ويمتصون معاً حياة اجتماعية واحدة في إطار تربية حرفية لها تقاليداً ونظمها، انفراد هذا العقد بقيام الانقلاب الصناعي، والتقسيم عبر البشري والآلة، وبدأت المصانع ووحدات الإنتاج الكبيرة في التوسع لتتغير في الرشد والتجديد الصغيرة، ولم يعد العامل يدا من العمل كاجراء لدى أصحاب المصانع.

وقد صاحب الانقلاب الصناعي في أوروبا وغيرها ضرورات جديدة كتحت لرفع وأهمية التصريفات، والبحث عن مصادر للمواد الأولية، وبدأت الدول تتدخل في الاقتصاد جديداً يملأ بيني وتالية أكثر لراس المال، وعناية أفضل للعمل، جرت بدايات تلك الفترة حاصرت شعاعاً ونمواً شديداً للعمل مع كبريات صناعات، واقتصادية قاسية، وتشغيل للأعداد والأطفال والنساء لملء عدد من المصانع، مقابل أدنى حد للأجر، حتى أن القرن التاسع عشر تميز بانه قرن شقاء الإنسان في الدول الصناعية.

وحتى لا تشتت في سرد تاريخي ليس هذا مجاله، ولا تهدف إليه ونحن في واقعنا لا نستطيع في سرد تاريخي للمعمل فالتاريخ القوي في أن العمل تحول بهذا الشكل إلى سلعة معروفة في سوق المنافسة، دون النظر إلى أهمية العمل، أو انشغال من أنسان لديه الحاجة الكافية التي ترضيه إلى تحقيق أقصى منتفعة لنفسه، ومن ثم في تلك المواقف فإن المجتمع يحقق منتفعة جماعية حتى أن «تأجيل» و«إزاحة» عندها بطء في مرفوع الوقت، والحركة، ومحاولة حساب الحركات الضرورية لإتمام الأعمال، جيد وبأسرع وسيلة لم يكن هدفهم العامل بقدر ما كان هدفهم تحقيق أكبر إنتاج ممكنة وبالتالي تحقيق أكبر عائد لراس المال.

ويؤكد النظام الحر (الراسمالي) على التجاوز بين العامل ومالك أدوات الإنتاج حتى أصبحت تلك الملكية هدفاً للصراع وتظهر عند كثير من المذهب الإصلاحي في مطالب أكثرها اعتدالاً بأصحاء مزيد من الحقوق للعامل وتطالب أكثرها تشدداً بالحقوق الملكية الفردية واستبدالها بملكية جماعية، أو إزاحتها لسيطرة الدولة عندما لا تستطع وأصبحت الملكية هي هدف الصراع، وتظهرت تداومات بتوسيع العمل في تدمير تدافع من حقوقهم، بل أن «كارل ماركس» نادى بأن يتحد العمال لمواجهة قدر الواقع عليهم، وتظهر والنظم والذهاب الاشتراكية.

ويعرض الاشتراكيون وجهة نظريهم بالنسبة للعمل من خلال قانون القيمة، فالحق القيمة، فيقولون بأن قيمة السلعة تتحدد بكمية العمل اللازم لإنتاجها، فالمستوي كان العمل بدوره سلعة كأي سلع، هكذا في الأصل، فإن قيمة تدم بكمية العمل الاجتماعي اللازم للإنتاجية أي بعدد الساعات اللازمة لإنتاج ما في العامل من مأكول وليس وسكن وتعليم حتى يمكنه أن يحيا وأن يعمل، فالحق صاحب العمل يستحق لنفسه الفرق بين قيمة المنتجات التي ينتجها، ويترتب على ذلك المنتجات، وقيمة الساعات اللازمة لإنتاجها، والعمال حتى يملأوا وتتشق في الأجر حتى يفيشون بها ويصرف هذا الفرق بملأفئ القيمة، أو بملأفئ العمل، ويظهر ذلك عند الماركسية أن استغلال أصحاب الأعمال على هذا الملقف هو المصدر لفرق الربح، وأن الراسماليين ما كانوا ليسوا لولا على أولئك ملكيتهم لأدوات الإنتاج بهذا التصعيد في مفهوم العمل وركت الخسرة في معناه تدمرت الموضوعية والحقائق ولهذا لزاماً أن يجهت الرأى في إدراك هذا التركيب في المعنى وليس في تدفق النظرة الموضوعية للعمل.

## شعاع المسام

### جودة نريد بالتميز

**الآن**

**مكة المكرمة**

للإمارة  
تليفون  
٥٥٨٠٩٩٠  
٥٤٥١٧٩١

**بادر بنجر قطعك فوراً... فالقالب البقية محدودة**



**لاريكاي**

**أخبارهم.. أخبارهم**

• خيرية جيزان، نجتمع  
• معالي الأستاذ محمد بن فرهي  
السديري أمير منطقة جيزان يرأس  
الاجتماع السنوي للجمعية الخيرية  
بجيزان الذي يقف مساء اليوم  
لمناقشة الأمور المتعلقة بالجمعية.

• الشريف يتجول في جدة  
• اللواء فهد الشريف مدير عام  
الجوازات ياتر عمله في مكتبه بجدة  
لتتمة انتظام العمل في استقبال  
الحجاج عبر المنافذ البحرية والبرية  
والجوية، وسوف يبدأ حل الفور  
سلسلة من الجولات التفقدية لجميع  
المنافذ ومراكز الجوازات للاطمئنان على  
سرعة الأداء.

• ٢٥ مليون دولار للانقاذ  
• عزام الاحمد سفيرة فلسطين في  
العراق أعلن في بغداد أن العراق قد  
منح منطقة التحرير الفلسطينية مبلغ  
٢٥ مليون دولار لدعم الانقاذ في  
الأرض المحتلة.

• الفقيه... يكرم عبد اللطيف  
• الدكتور حامد الفقيه أمين عام  
مجلسة المؤتمر الإسلامي يرحي حفل  
الاستقبال الذي يقام بمناسبة تعيين  
الأستاذ عبد اللطيف عبدالله سلطان  
امينا عاما للاتحاد الإسلامي للأقاليم  
البحرية، والذي يقام في فندق المار  
مربط في جدة في الساعة من  
مساء اليوم.

## GAZZAZ

### تناكج مسابقة شهر رمضان ١٤١٠ هـ



## GAZZAZ

### مؤسسة العيساني للتجارة

#### سيارات لانسر التي صارت

#### على القودا الذهبية لعملائها

هدية قـازاز لعملائه .... سيارة لانسر ٩٠٠ من العيساني

### أسماء العملاء الفائزين

المنطقة الغربية / جدة / مكة	المنطقة الوسطى	المنطقة الشرقية	المنطقة الجنوبية
١- مؤسسة عثمان حبيب	١- صالح عبد الله القحطاني	١- معرض عطور باريس	١- مؤسسة سعيد الشمراني / الرياض
٢- فرع مؤسسة مبارك للتجارة	٢- منصور مبارك المجاهد	٢- عطوزات عبد العزيز العجب	٢- مؤسسة سعيد ربيع / جدة
٣- سعيد بن حسن الصوفي	٣- معرض أبو صفة جـ	٣- صيدلية الخنبي	٣- محمد البساحي / خميس
٤- فرع مؤسسة الجيش	٤- عبد الله عبد الكريم الجوعيد	٤- مركز مناهل للجميل	٤- معرض الذوق الرفيع / خميس
٥- محمد الدنصاري	٥- محلات العيساني	٥- معرض خالد للعطور	٥- سوق الحناوي للكنز / خميس
٦- متجر الصباح	٦- مصرف المتنبى	٦- أحمد قاسم أبو العنيتين	٦- علي الحويطي / أبها
٧- مؤسسة حسن علي المومي	٧- خميس مطهر		٧- سوق القيصلية / بخران
٨- سالم عمر يوجير	٨- فرع خميس مطهر / البطحاء		
٩- يوسف محمد سمها الغامدي	٩- أحمد صالح سيف		
١٠- متجر الأمل	١٠- سليمان العفش		
١١- مؤسسة عبد الكريم يحيى	١١- أبو جاسين		
١٢- متجر الغامدي	١٢- المشركة السعودية للتوزيع		
١٣- سمر السعودية	١٣- نادي ضباط القوات المسلحة		
١٤- فرع مؤسسة سعيد باشية	١٤- معرض كاندنيو		
١٥- علي بن علي عبد الله	١٥- هادي الحكي		

## GAZZAZ

مكة المكرمة، المنطقة الشرقية، جدة، الرياض، خميس مشيط، الدمام، الطائف







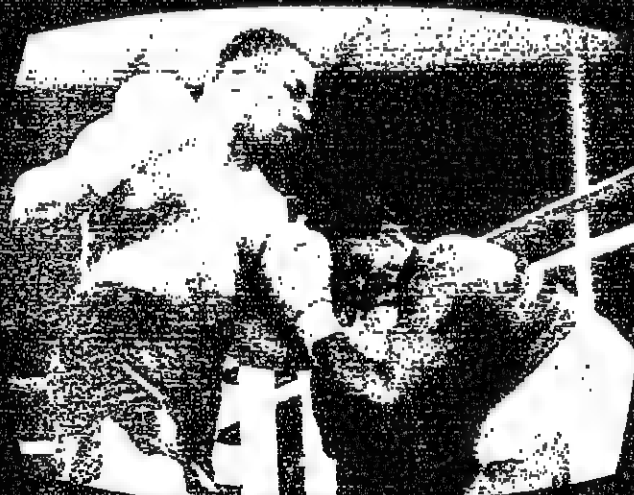
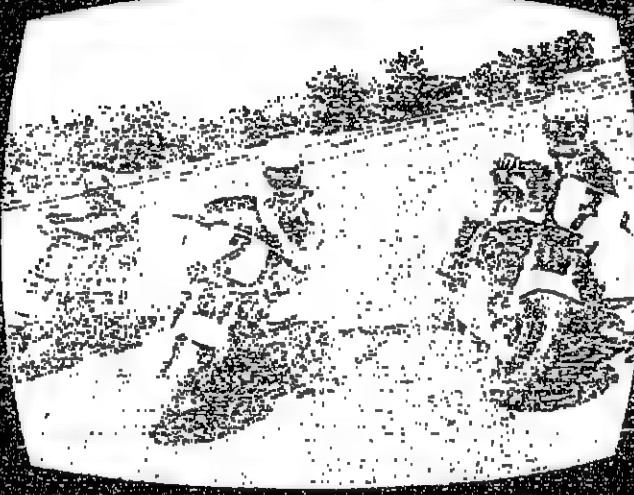




# كاميرا ٣

## أحداث حية رياضية محلية وعالمية

كاميرا ٣ مجلتيك المرفية في جانب الشقة  
تتابع معك بالصوت والصورة أحداثا رياضية حول  
العالم. لقاءات مع أحب النجوم الرياضيين في المملكة  
والعالم أجمع.  
تعرف على المسابقات الدولية في كرة القدم، السلة، التيد،  
الطائرة، التيس، الطاولة، الفروسية، السباحة وفي شتى  
المجالات الرياضية الأخرى.  
الأسرار الرياضية العالمية... ماذا يدور خلف اللاعبين  
أبطال العالم وأبطالهم القياسية  
كل ذلك حيا ومتجددا... بالإضافة إلى مسابقات شهرية.



الحدث الآن  
في الحصول على  
نسختك من  
شريط كاميرا ٣

- إبدأ الآن في الحصول على نسختك من شريط كاميرا ٣
- إجمع الأعداد واحدا بعد الآخر ليصبح لديك سجل رياضي
- خافل لا مثيل له ومكتبة تستحق أن تستعيرها
- كاميرا ٣ الشريط الرياضي الأول في المملكة والعالم العربي
- الموسوعة الكاملة لكل الألعاب الرياضية
- تصدر شهريا من مؤسسة عكاظ
- سعر النسخة ٥٠ ريالاً
- مراكز البيع: يوزع الشريط في كافة محلات المتدبر
- والسوبرماركت والمكتبات بكافة أنحاء المملكة

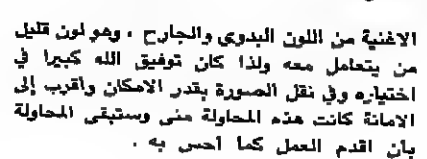
إغمايقضة للأحداث الرياضية الحية

عكاظ

هكذا منه الأصل



● ن اړتېب حماقه التصدي للجدید لكن لن اغنيه !



الزمن .. معي

— شهرة الاغنية امتدت إلى الشباب على الرغم من أنهم يقولون على العصب والذي يخفف من ذلك الاتجاه ؟

● دائما أحاول التجديد وليس بين أمداني إيقاف الساعة ولايوجد بين البشر من يستطيع ذلك ، وهذا السبب عندما أتيا من الألمان اسمه طوم اليوم وهو مثاليته الجهور لانني لميحيته لاقتهم الوعا دائما مع الزمن على في الزمان اليومي بالذات ، وقد قدمت راديو لله ابو الوجه الصحبي والى أصبحت تادي على كل حلقتهنوع ولم يكن ذلك لوني بل دفعتها كنوع من التضامن مع الاخوان الذين يقدمون هذه الاثوان اما الاساليب السريعة فلا اعتقد ان الجمهور يتقبلها حتى لو حاولت ذلك فقط البس اعماي بنوب اليوم .

۱. کتب  
 ۲. کتب  
 ۳. کتب  
 ۴. کتب  
 ۵. کتب  
 ۶. کتب  
 ۷. کتب  
 ۸. کتب  
 ۹. کتب  
 ۱۰. کتب

**غيب وأنا أغيب**

- يقول الفنان عبدالكريم عبدالقادر :

● الجديد سيكون حاضرا على الدوام في ذهن الفنان ، نظرا  
لأنه مطالب بتقديم كل ما هو جديد للجماهير الذي يعتبر  
رضاه مطلباً صعباً ، وقريباً يلتقي بأذن الله بأغنية جديدة  
بعنوان غيب وأنا أغيب ، كتب كلماتها فهد الاحمد ولحنها  
أنور عبدالله ويقول مطلعها :

غيب وأنا أغيب ونسوق منهو الى بيتنا وفهو يكون  
ملبوف لثلاثي اكثر .

أدرى إن فليك نسوح وأدرى على الفراق مثل ماتندر .  
عودة إلى الوراء لثلاثة السؤال عن آخر الأعمال التي قدمها  
الفنان عبدالكريم عبدالقادر ؟

- آخر مقابلة مجموعة تضم ست أغان هي : الصوت  
الجريح وبسك تزعل ونكلام قال المسافر ، وقد لاقى هذه  
المجموعة صدى لدى الجمهور وهذا الصدى ليس مجرد  
تجاوب مع أسطره تطرح وهنك شيء أهم وأكبر وهو  
إستمرار التواصل الروحي بيني وبين هذا الجمهور والذي  
دام ربع قرن واتمنى أن يمتد أكثر .

● حوار: كامل الفقي

■ محمد سعد عبدالله ووصف قرن من الغناء

التي قادمة من شمال اليمن خلافاً لتاريخها بظلاله به إوتاره .. غنى  
مضطحات جبل اليمن إلى واحة خضراء .. وتساقط المطر محتفياً  
بثقله ..  
يسيطر .. تحفل عناء الرحلة التي طولها نصف الين .. ليصبح شايها  
رافضاً لكل قوافيل التثوية التي تراسل على على التراث ..  
تدثر بجدوع ثارة وثقوبه بكتكة اليمنية .. ليصبح الشاهد على زمن  
... بالانكسار .. على الناسيا غلظت على مراهقه ..  
عشفاً ومواسم .. من العطاء .. غنى للقصص .. واللحن .. والفرس ..  
تنامت في موسيق وهدنة التاريخ وهدنة الامة .. حتى اضمي على بقول  
الآخرين إلى حيث تمت الاصله .. لا تستويها مساميق الحنين ..  
غنى له الكبار والصغار وادو مغال يراق .. يحتمي من ظل المجهن ..



ملوك سيل خليفه  
كثيره عن هذا الجانب  
هواة التريص !!

عربي .. والبعض  
بمن أجلها .. يتأكد  
ملافة التثاقل أو حتى  
لا تلاما صنعانيا قديما  
بكن ما يحدث انهم  
من راسه ليس لها  
ي ..  
وي .. وهذه الشككة  
الثقافية والإعلامية



طبعاً ما رسلت خليفة  
وحن اسعدنا جلسنا كثيراً  
الفنان الموهوب والموثني  
ويكفيه فخراً أنه  
والجرب نحن حب وج  
ولكننا تحمكت والحب  
في واجبات الامه ..  
يتعلق لهذه القضية

[illegible]

# الشريطا الجريد

## الفنان

### حميد السقود

### لا تتصل بي

### حميد السقود

### قريباً الفنان

### محمد الحارثي

سأعطي الانتفاضة  
« صوتي »  
أريد أن أكل  
فولاً .. وأمسي  
على رجلي !



المشرق  
٢٧٦٦١٩

١٩٩٦ ١٩٩٦  
٨٩٨٤ ٩٩٣  
٢٤٤٢٤٢٤

موسم  
٢٤٤٢٤٢٤

٢٤٤٢٤٢٤

عندما تكون عاجزا لسبب أو لآخر  
المواجهة عن طرح وجهة نظرك  
إبداء رغبتك الخاصة ..

عمر جديد للأغنية الكويتية

انطلاقاً الأغنية الكويتية خارج الحدود

به يسير ذلك إلى نشأة منتج الفني

هناك انكسار عن سماعه من هذه الناحية الأولى ظهور الشخص أعمالاً كبيرة لاستثماراً هذه العملية وثانياً ظهور جديد على الساحة إلا أنه لديه طموحات وأحلامه أنه يعلل أن وهذا في حد ذاته عنصر إيجابي أما المنتج الفني فيتمثل في هذا المحب والجديد التي يقدمون وقبل البدء البشر ويتنشر بسهولة سرعة وهذا ما يسعى إتياداً وعمرها جديد للأغنية الكويتية والسبباً فيها جديد أيضاً ومن خلال هذا الجديدة أمضى هذا الجديد وأقبل أن هذا الجديد الذي يروى لاني أزيدهم عن نشاطهم وماقدمونه قال أن هذا الجديد يوجد الوطن العربي كله بعد أن تراجعت الأغنية في كل الدول لأن فرسانها ماتوا أو اعتزلوا الفن وهذا أقول لكم وقتنا بفضل الله في جيل جديد والمحسن والمحسنين الأصوات الجديد وطموحاتهم جميعاً تم رسم علامة جديدة على طريق الأغنية الكويتية.

**التغيير عن الذات**

• هل افهم هذا الجيل الاثني عشر كعكس لمحمد  
• في بلدان اخرى حيث تسمى هذه الظواهر  
بالسوق ؟

• هذا الجيل مستمر في التغيير عن نفسه بالاولا  
التي يندمها واستطيع ان اطلب من فئات اخرى  
ان يتي لي كما كانت ما عقلم نفسي في ايرلندا  
فمن الصعب ان ترجع عقلم الساعة لي اني  
واذا كنت هناك في هذا الجيل بعين الاصر  
عاجدة وكذلك العقول ان الاختيار الاصل فلا  
ان التجربة في مجدها غير جيدة لان بعضي  
سواء فطنت مستعلا شخصيته ويحبس عن الله  
هو السائد عند البشر .

والأفلاك يهتدي النجوم بفض  
عيوب تلك السهولتين النافذة بفض  
البيضي " ومتى كانت الأتربة تهب  
حقيقية أن مثل هذه الآراء تهيئ  
للحكمة وتعتزج بالحكمة بالأسف  
والمرادة حين يترجم بعض المصنفات  
بإعلام الجرد البلياض الفضل وأسلم  
بكتير . أنا هنا لا أدافع عن أي عهد  
وقديم البرونز والبرونز غني  
ماكتسبه موشن في زاوية غريبة  
الاستلا خلد البيتي شأنه شأن أي  
معد . وقدم برامج في غت من  
القول إلى كدام يخدم الصلح  
بعيدا عن التسامح والعشوائية قد  
نحن نحلق لمرة الصلح  
أفئنا أولاد مع الكلية التي  
حدا عاما لإخلاء كلمة في  
البناء مهما كان هذا البناء بعيدا  
مضائقنا وأغفينا وإغفاننا  
من وراء الخيفة

أقوى من النسيان

- تقول إنها شهادة للجيل الجديد  
لقد مرّت في تبالال الأيام أحباءاً ،  
الزمن يهده التجربة وسحبان إلى الأسفل  
يسنى وأنا لا أستطيع أن أفسد ما وقع لي في يوم  
الأيام عندما كنت أغنى وأسد أفراد الجيل الذي  
طلب إغراق الأهل وسفسر مستأثراً من ألسنة  
ولا يريد أن أقبل الشكّة التي قلها وكان هذا  
بشأته رفض للون الذي أقدمه ولذا فأنا لا يريد  
كل نفس الشيء ، لا أستطيع أن أقول إن  
يقدموه سخافات أو سلق بل مع تمنع عن بلده  
كحال الفن عامة في التصنع عن الصنيع أو أن  
والفضيعة تتركز في حيل مستعمر في تقديم  
وجيل مستعمر في رفضه وهما مستن السباع  
كل كل للجيل الجديد عليك بالاختيار  
وتدق مناصحين لا تبالوا ؛ لا أخيريه . وهـ  
رائي

الفنان كالطفل  
- الجيل الجديد ينادي دائما بـ



## زوجة جديدة في نجان الفنان

● الموسيقي.. والممثل سامي إحصان.. يعتبر شخصية.. بحد ذاته.. فمعظم لقاءاته أو زواجه.. تلك الزوجة.. لا تعدو أن تكون لحياته.. زوجة في.. فنجان.. بينما تكون في أحيان أخرى زوجة لا يسكن أوارها إلا بعد وقت طويل من الزمن..

● في بداية هذا الحوار.. دافع سامي إحصان عن حياته حول ما ذكره الفنان محمد شفيق مؤخرا.. حول قدرة سامي إحصان على قراءة وتكليف النوتة الموسيقية.. فقال:

● الزميل محمد شفيق.. أحترمه.. واحترم قدراته في كتابة النوتة الموسيقية خاصة وأنه من الفنانين الذين نجحوا في هذا الاتجاه وذلك نتيجة لدراسة الموسيقى.. ولكن شفيق.. على ما يبدو.. نسي أننا كنا نخرس النوتة الموسيقية معا منذ حوالي ٢٥ سنة لدى استئذاننا مهران بليخان.. كما أنني اكتسبت خبرة موسيقية جيدة من خلال إحتكائي ورشاشي للقسام الموسيقي.. وبعد على ذلك.. وبعد أن كنا أنا وهو وجميع زمري فرقة الإذاعة نتقن أغنياتي منظومتها وقرأناها في أعمالهم بالأصناف التي أن شفيق.. الزميل.. وقطعت من يعرفني.. يتهمني بجهل في قراءة وتكليف النوتة الموسيقية.. أفضال نفسي في الحقيقة لماذا..؟

انطلاق عربي !

● لا يجب على الفنان أن يكون قارئا أو كاتباً للنوتة شريطة ألا يكون جاعلاً بها.. أما العازف.. فيجب أن يكون قارئا للنوتة هذا موضوع آخر.. فهناك متخصصون من الموسيقيين في هذا الجانب.. هؤلاء.. نستعين بهم في كتابة الأوركسترا.. وهذا ليس عيباً.. ومحمد شفيق نفسه يعلم ذلك.. وفي رحلاتنا سوريا.. كثيراً ما كان يكلف غيره من الموسيقيين المتخصصين في كتابة النوتة بكتابة الحانها فيما يكون هو مشغولاً بتقديف أعمال موسيقية أخرى..

● كثير من أسئلة الموسيقي والممثلين.. لدينا.. وفي العالم العربي يبحثون بالجانب الفني في هذا الفن حيث يتعلمون على النظم من خلال الآلة الموسيقية التي يمارسون العزف عليها.. ولكنهم لا يعلمون أن الفنان محمد عبد الوهاب نفسه لا يعتمد على نفسه في هذه المهمة بل يتركها إلى الأستاذ أحمد فؤاد حسن.. وهذا ليس مخالفاً للعرف لأن ذلك يندرج تحت بند التكليف والدراسة المتخصصة التي غالبا ما تكون الرومية أكثر منها أهمية..

خيرية اله توفيق !

● مكاني كرئيس للقسام الموسيقي يفرض مني فيه خدمة المجتمع.. أما لماذا أهاجم بهذا الشكل ذلك الأمر.. ولعل ما أجده من تبرير هو ذلك المثل الذي يقول بأن الأجر المأجور في التي تقتد دأشا بالجملة !

فرق بلا قيمة

● الفرق الموسيقية الإعلانية التي ظهرت مؤخرا ليس لها تأثير أو أية قيمة فنية بدليل عدم مرافقتها لأي فنان كبير حتى الآن.. وذلك لأن الكبار لم يرغبوا أنفسهم للأجور أمام جماهيرهم في المناسبات العامة.. ولو أن بعضاً من هذه الفرق شاركت في بعض مناسبات الجمعية فإن ذلك لم يكن إلا لسد حاجة في وقت مصيب !

● أنا الآن بالنسبة لجمعية الثقافة والفنون مثل أي مكان من الخارج فقط.. ولا أدري عما يدور بداخلها.. وما أريد أن أذكر.. أنه يجب على أي موسيقي أو أي فنان أن يتقوا قراءة النوتة وهذا أمر ليس بمصعب لمن لديه الطرح الصادق فمن الممكن جداً أن يتعلم العازف ذلك باتقان على أيدي متخصصين حتى لو كان لدينا في الإذاعة فنانا مستعد وتربأني لهذا في مساعدة الراغبين على إتقان قراءة النوتة الموسيقية.. ومن المصروف أن أي فنان لا يكون مستعداً أن تتراقه فرقة لا تقرا النوتة.. مثل هذه الفرقة قد تستغرق بروفاتها عدة أيام لأغنية واحدة.. بينما من الممكن له أن يراقف فرقة الإذاعة والتلفزيون في بروفة لمدة ساعة واحدة فقط بعدما تآكله الآلية.. وهنا تظهر أهمية قراءة النوتة..

أسألوا شفيق !

● استنداع فرقة إذاعة والتلفزيون جده إلى الرياض أو غيرها لأحياء مناسبات فنية.. فزني أجور الفنان محمد شفيق أنه كان قد كلف بتعداد وتجهيز فرقة موسيقية متكاملة لإذاعة والتلفزيون الرياض أثناء إشرافه على القسم الموسيقي من ذلك إلى تونس وتعاقد مع موسيقيين من هناك وكان فرقة رأساً فقرة من الزمن قبل انتقاله إلى جدة.. والسؤال لماذا لم تكن تلك الفرقة مؤهلة بالفعل.. ولماذا تطلب فرقة جده للمشاركة هناك بصفة مستمرة بالرغم من وجود فرقة في الرياض.. في اعتصام.. وكانت الفرقة محظورة دائماً حتى آخر مناسبة أقيمت وأعني مهرجان الجنادرية !

شغلي.. ملحن !

● اعتريني لا أكتب نوتة.. وهذا ليس شرطاً أن يتوفر في كل من.. ثم أنا ليست.. شغلي.. أن أكتب نوتة فنانا ملحن.. خلال مداح أو محمد عبده.. هل يكتبان الحانها شخصياً.. وغيرهما كثيرين.. هل يملحن ذلك.. كلاسي هذا.. يعني أنني لا أقرأها أو غير ملم بها..

الوظيفة.. تعيقني !

● صحيح.. أن نجم سامي إحصان الملحن خاض بعض النظم.. فانا مكلف بإدارة قسم موسيقى رئيسي في إذاعة جدة والتلفزيون.. ومهمة وإظيفية مثل هذه تشق على الفنان في انشغالي الفنية الشخصية كممثل وتؤدي السان في الخارج بصورة دائمة.. فوظيفتي.. تتطلب مني متابعة فنية وإدارية.. ولكن هذا لا يمنع من أنني يجب أن أكون واثقاً لتأنيق بعض الأعمال الرسمية في الخارج بالاعتماد ببعض انتاجي الذي أقبل منه أنه متواصل.. وأنا أقدم أصلاً وينس حجم العطاء الموهوب مني قديماً إلى أنني أفضل الاحتفاظ بها إلى الوقت الذي يحسن فيه تنفيذها بالصوت الذي أراه مناسباً شريطة أن يطلب هو مني ذلك..

لسعات الجاحدين !

● أنا كافي.. فإن ذلك نهج جديد اعتدته نفسي.. فسوف استقط أصابعاً للصوت الذي يستحق ذلك.. بل ويكن من الذين يترقبون بالفشل.. من قدم لهم الدعم في بدايتهم.. لا تستعجلوا.. فلف.. وأسست كثيراً من قدمت لهم الكثير.. فلم أجد منهم لا جزاء ولا شكراً بل كل جهود وتكرار للجميل.. أما الأصوات الكبيرة.. والذين قدمت وأياها أصلاً تصب لكل الطريق.. فملاقتي بها ودية جداً.. إلا أن التمسك بيضي.. كملحن.. وبينهم.. كمطربين.. هو الذي شابه بعض الجفاء.. وقد قدما أصلاً ندية كريمة عندما كانوا يطلون مني ذلك.. ولكن.. اليوم.. وبخلاف الفنان والمتابع أجد أن جميع هؤلاء تفلوا عن سامي إحصان وابتعدوا.. ولم تعد تهمهم الحانتي.. ونسوا أنهم كانوا في وقت يطرقون أبواب سامي عندما كانوا في أمس الحاجة إليه.. وفي المقابل.. فإنه يستعمل على الآن أن أحمل الحانتي وأعرضها عليهم ليتنقروا بها.. فمن يريدني أو يريد الحانتي.. بالتاكيد سيصرف أين يجدي..

## الأكثر ضجيجاً: سامي إحصان (الأسبوعية)

ملحن أفرح !



محمد شفيق طلال مداح محمد عبده عبد المجيد عبد الله

## أنا موظف إعلامي يدفع ثمنه لتبطل والجزار وقسط السيرة

كتابته النوتة الموسيقية ليست «شغلي» المحزن !

حوار: علي فندش (مكاتب الأسبوعية جدة) تصوير: لطفي شاهين

بدأ البعض من هؤلاء الشباب بالفعل بالانضمام للفرقة رسمياً.. مثل محمود سيف وهو مؤهل بطبيعة الحال بحكم خروجه من معهد الموسيقى العربية ميكر.. وأنضم أيضاً محمد العنبر عازف القانون وحسن الأمل عازف الكمان وأستاذ بنفس الروح والحساس ويعد الدراسة والاستفادة من الخبرات الموجودة لدينا في الفرقة كدرايين فنانها سيدمان الكثير.. وأنا حريص جداً على استمرار تلك الخبرات لدينا في تدريبهم على شكل حصص يومية أثناء الدوام.. والواقع أن هناك كثرين يرغبون واتمنى انضمامهم للفرقة الإذاعة والتلفزيون ومنهم مدني عبادي ومحمد عصري غازي عادل ومحمد أمين بخاري..

أخطاء فنية

● بدون ترتيب مسبق للقاء الفنان جميل عواد سألته عن مسيل الحطب والشار.. كمسلسل لربني كان له صدى لدى الجمهور.. الحطب والشار.. وفيه حصة كبيرة من المثلث الأثري.. ومن العناصر السبئية السيرة فيه الفنانة جويته عواد والفنانة مير عيسى والفنانة شفيقة الطل.. وكل واحد منهم عناصر شامخة فنانة بالإضافة إلى الفنانين محمد العبادي.. داور جلال وفريق من الفنانين الأردنيين الذين اشتركوا في هذا المسلسل.. وعلى أية حال فالمسلسل نوعه جيد وله وقع خاص على المشاهد العربي الذي شاهد.. فيلم «هزلة في الدور» فيلم جيد وكان دورك فيه مشغولاً وقمياً في نفس الوقت وهو دور.. المختار.. كيف ترى هذا الدور..

● أخذت مرحلة بداية الإبريات في مكان ما من الريف العربي عندما كان العالم يلحن للحرب العالمية الثانية.. والعالم العربي جزء من هذا العالم وكان يعاني من قايلاً ذليل الاستعمار ولأنه يعيش في عقل الناس وفي هذا الريف كان هناك رجل اسمه مسيل.. قمي هو هذا المختار.. ولكن كما نعرف جميعاً الكيت يواد الانتظار.. وبدأت عمليات التجديد التي أدى بها شباب القرية ولكن بدون وني لا يملكون يعني لم تكن تتشبع في عقولهم أي معان قوية بل هي رفقة بسبب الجهول والامية الذين يسير على القرية وأهلها هذه الامراض القوية بدأت تتعاقد بشكل موسمي وباقى حتى تمكنت أن تزيل القرية المهيبة وتستبدلها بغيرها جديد ولكن للأسف جاء هذا الدور أكثر مداه متلماً من سابقه.. يعني أنها محاولة لرسم معالم بدايات إشعاع العربي بعد ظلام طويل في الوطن العربي..

● قلت ذات مرة... أن «هزلة في الدور» سيرة وليس فيلماً.. فما رأيك فيما قلته..

● أولاً لأنه تصوير علمي لمادة فنية وهي التي تصور سينمائيًا وكل ما يصور الفيلمي وهذه الطريقة متطابقة لتأسي فيلماً.. ولا علاقة لها بالسينما والتعرض بالهجرة السينمائية.. لأن من ليست فيلماً وتأسي فيلماً.. لأنها سيرة على شريط.. فيلماً.. باختصار نقول فيلم تلفزيوني لتعليق المشور بالتمسك سينمائي.. ولا اعتد أنه أكثر من سيرة تلفزيونية..

● واقول حول شخصية الفنانين التي أديتها في السيرة..

● رأيي الشخصي أنه ليس العالم وهذه المسيل من وقوع فعل الكلام.. أنا المجتمع ككل وما فيه الظلم هو المسئول الحقيقي.. لأن كل خاص للميل يستحق أن يعلم من هذا أحد مسيرته ويظهره شخصية المختار أنه طرح وطرح وسبب لتلك.. وكما قيل في القرآن الكريم.. «الملك الظالم» ولا يهينها إلا أن الله عز وجل وهذا الرجل وجد أرضاً خربة الظلم.. وأجل حال هذه الشخصية فنياً أن المؤلف جعلها أسية يعيش في السهل وليد الرعي والحرية..

● هذا المختار غير واعٍ واعي.. ومن السهل أن يكون عادلاً فيسير خلف غايته بدلاً من أن يسير خلف آرائه وهذا ما جعله يتقلب بفتاة أصغر من بانه.. فمن رايه أن يتبع ذاته.. وهذا نقول فعلاً أنه شخصية مثقلة.. محرومة المعرفة.. وتحمم الآخرين من المعرفة أيضاً بدافع حب الذات وهذا دعاء لعدم تعليم الآخرين.. فكما حاول أن يوصله الكاتب في آخر السيرة من سيرة هذا ريمز ولم يلح أن أن الرمز الجديد كان أفضل بدليل أن (رزية) الفتاة التي تعلمت عندما عادت للقرية للتدريس وجدت حتماً مثلاً لحدتها عندما كانت طفلة.. إذاً اشتمل شكل دائري بأن الجهول لآل يمين..

● الشخصية.. وما تركته من أثر على المشاهد.. وما قيل حول أن القصة متعسرة من قصة.. لير.. لتقصير.. ماذا أضحت كتابتي للموضوع حتى أوصلة للمشاهد بالمشق السلس..

● بدأ أنا من المثلث بخصيص شمس.. وفي دراسات أكثر من مسرحية وشخصية من شخصيات شمس كقائمة بأن شخصياته ذات بعد إنساني أبعد من طرقي الزمان والمكان التي كتبت بها.. وكان معي أن أرى القيمة الفكرية لشمس كشخصية إلى الإنسان العربي بأسلوب أقرب إلى عقلية.. فبدلاً من البحث قبل قرون والمكان في بريطانيا.. أصبح البحث في زمن معاصر.. والمكان عاصمة عربية.. وعلى سبيل المثال تجنبت ما قاله النقاد حول المسرحية من أن التوزيع المسرحي له مأساة.. لير.. في بانه هي سيرة لير لأنها غير مسرحية من أن التوزيع المسرحي له وهذا متناقض.. إذ جعلت شخصية.. أبو عسمة.. شمس شخصية طرفة هي أن وضع على الحد بين الموت والحياة واسم رمية الموت فتتوزع في اتجاه القرار.. إذن هذا أدبنا هذا العنصر الهام في كيفية تصوير الإنسان شمس الأريان.. بعد هذا عندما خرج من التجربة الأولى توجه إلى ربه فوراً وادى فريضة الحج.. وعندما عاد قال عتد كما ولدتي أمي..

● حاول أن يبدأ من جديد.. ولكن ترى في هذا الزمان وهذا الواقع من العالم أن تشتمل سيرة لنامام بقاء بعد أن تواجبه بترتلك هذا الزمن..

● أيضاً قد قدمت نماذج لتكوين العائلة العربية.. ونماذج للملاحة الزوجية.. كما قدمت أيضاً في المسلسل قيمة العلم والثقافة.. ومن هذه النماذج المبرحة استطيع القول أنني نجحت إلى حد ما في التعامل مع النفسية العربية من خلال العمل المتقن عن الانجليزية.. التجربة..

● الفنان جميل عواد... هل انت واثق مما قدمت من أعمال فنية سابقة..

● أولاً.. إذا وصل الفنان أي فنان إلى كامل الرعي مما قدم.. فله أن يتوقف.. ثانياً.. إذا برزح للقراريه أن أي فنان أو مبدع في مشاقته مكل بقيه عديدة من قدرته على الإبداع ومن خلال أعماله الفنيين الفنيين الأسبوعيين.. أقول بأنني رغم سني هذا وتجديري التي تجاوزت الأربعين لآلات في البدايات.. ويتنبأ مليون سؤال وكما فعلت أنني نجحت كما زاد قلتي.. وفي أدوار كثيرة قبل عنها أنها ناجحة.. أقول عنها أنني فشلت فنياً..

● هل لك تجربة مشتركة مع فنانين عرب..

● نعم.. في تجربة واسعة مع فنانين مصريين مثل عبدالله كيث.. وامتصاصه.. وعين الملايبي ومحمد كيث.. خالد بن الوليد.. محسنه توفيق محال زايد تيسع.. فهمي.. المسعودي.. وأيضاً من سوريا هاني الروماني ومشي وأصف..

## حوار

معدلة فنية

أهمية

كذلك أطلقا محدي وبدون

ان يتنقل جوابا اضاف

لها يطرح الآن من أعمال

غنائية.. ومسرحية.. وسينمائية..

لا يرفي أبداً لأن تجد نفسه

عنداه متفحص وتبهر وقتك

على بيان ما للمعلم.. وما عليه..

لأننا أصبحنا مجتمعاً

مستهلكاً.. غير مثقوق.. وغير

قادر على إيجاد الحلول..

فكرت في كلام هذا النقاد

العليم.. فوجدته قد قرب إلى

الولوج إلى لغة المتهانكين أكثر

منه كلاماً فاعلاً في مسيرة هذا

المجتمع.. وكان المسلسل

استخلصت في مجرد قبول.. أو

رفض دون الولوج إلى داخل كل

هذه الزمان لنش أفعالها

وعنها يرى الناس.. ما مصدر

كل هذا الإزعاج.. وعندما يقول

أنه لا حلول.. فأنتي ألق واثق

الكثيرين سيفقون مثل هذه

الوقفة.. لا فاعلولة موجودة

ولكن المشكلة.. هو من يقرر مثل

هذه الطروحات.. لتتج بشكل

علمي.. فالأعمال الجديدة

والمتزمة موجودة.. من غناء..

ومسرح وسينما.. ولكن كيف

يتسنى لنا أن نخرج القاريه

والمجتمع.. انظر لطيفتي العاد..

ولتخلص مسافات الإطراء

فالفن ابن الناس.. ان

أهلوه ليس عفا وإن تعدوه

بالحب والرعالية سيصبح

مهم.. لا عليهم.. هكذا تصور

المعدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

معدلة الفنية..

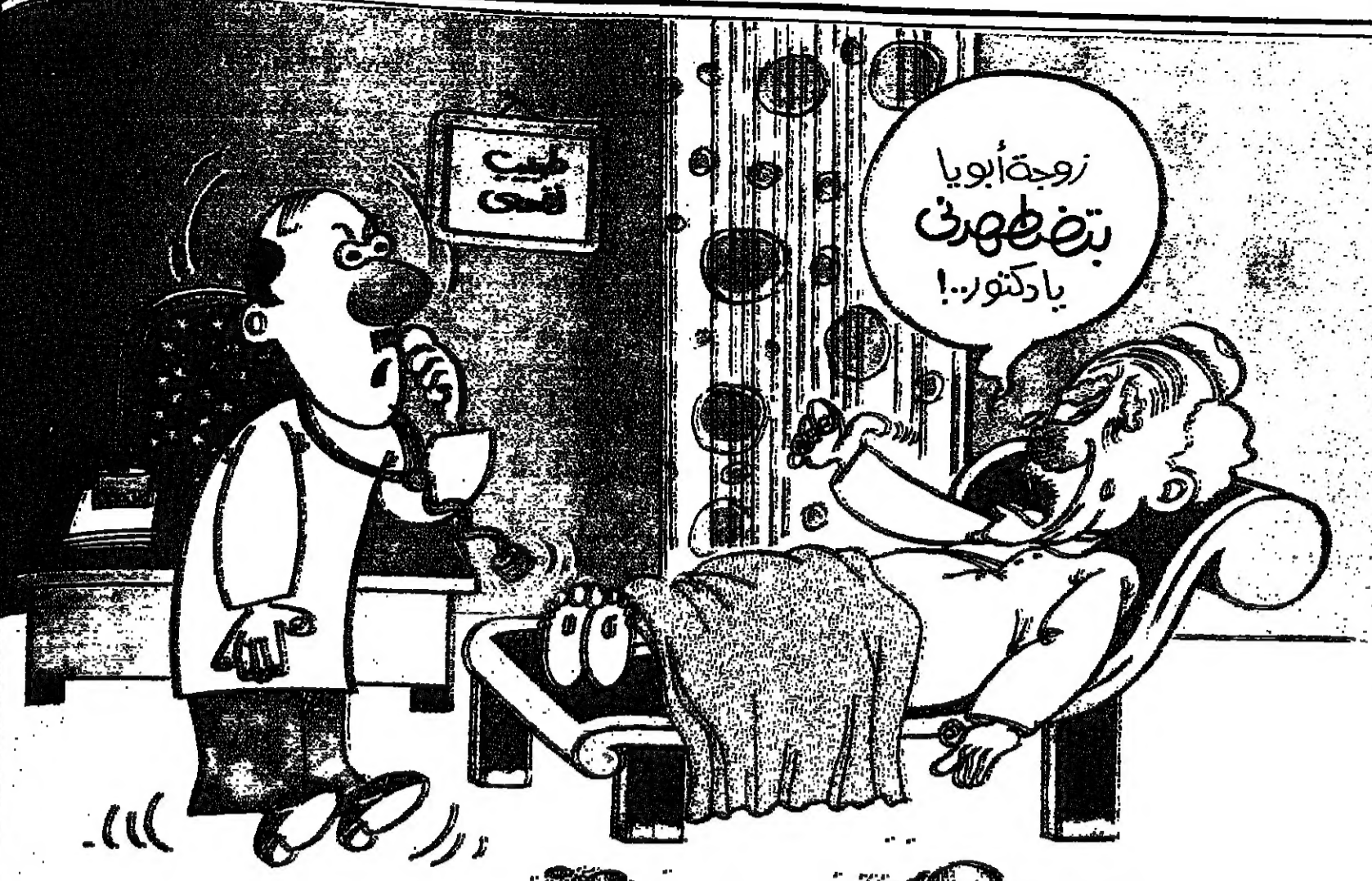












زوجة الاب :

ل

ق

البراق!

### تحقیق: توفیق المالکی

● طفل خض بذهي إز  
مدرسته منهكوا وجهه  
الطافوق  
كليمونه .. عيناها  
حمرالوان .. فيها بلوح  
فيهما سهر .. وحنن باز  
يطعها بريقها .. يوميا  
يفط رائد إز نوم عميق  
داخل حجرة الدواستة  
يجلس متكشما كلفظ ..  
غير مكثرن بما يحدث  
وغير ميل بما يقوله  
العلمون الذماء الحصص ..

● **ايتام : زوجة والدي تتهمنا بالعفن وقلة الحياء !**  
● **سعاد : احقاد زوجة الاب دفعتني للزواج من « عرييد » !**

لباب البيت الذي تديره زوجة الأب بائرا  
الخضنة ترى في هذا الطارق مقفلا باب  
حياة الهوان والالال.. وكانت ترى  
منل الزوج، ولا جنة زوجة والتم  
ومع الأيام تقدم لها شاب يظلم  
فوافقت على امره دون ان تعرف ناس  
سكنايته.. الامر الذي اوقعها في دن  
ربما لم تكن ستعلم فيه لو كانت تدبر  
الصبي.. هاتمة.. ولكنها تقول: ان  
الطبيب، وما تزال مصرعه في شعراها،  
الزوج، ولا جنة زوجة والدي!!

ردود عشوائية وناضجة !  
الدكتور عادل يوسف :  
امراض عصبية ونفسية ، يتناول على  
الاطفال بزوجة الاب .. وتتكلم  
النسبية على سلوكياتهم وما تحمله من  
نفسية قاتلا :

تنشأ هذه العلاقة قبل أن يتقن الأطفال ويكون الرباط هو الشعور بالثقة والشعب والأمان ويتم تسجيل هذا الشعور بمناطق معينة من الدماغ ويكون مهم بمشاعر من الذاكرة لذلك يكون وقع هذا التأثير جدا على نفس الطفل.

وتتطور العلاقة من هذا الشعور الذي  
أخرى أكثر تعقيدا أثناء نمو الطفل  
بوضوح وجه أمه ويتعرف على سماتها  
ما تعنيه الابتسامة والإيماءة ونبرة الصوت  
المرحة والجدادة الواعدة وكلما تتقدم  
تفكيره ليتعلم الربط بين المشاعر  
يزداد تعلق الطفل بوالديه وعلى الأخص  
والدته فتكون حبه أكبر قبلا على  
اعتباره نفسه الشيء المتميز الذي

بعضه بعضاً من غير أن يتضح الكلام  
بهذه الطريقة إلى أن يتضح الكلام  
البلوغ والمراهقة) وإذا حدث أن قد  
والد قبل سن اللّـصوح أو تلبثت قبل  
صورة زوجة الأب نجد أن الطفل يعاني  
اضطراب نفسي شديد وغالباً ما يعاني  
الاضطراب في صورة دموع فعل  
نتيجة شعوره بالغيرة لذاته وتلك  
يؤذي صغيراً على تفهم واقع الحياة وتلك  
السيدة الجديدة التي تترك محل والدته  
تدخلوا إلى حياته بعد أن يكون  
شعر بفقدان الأمان والاستقرار ثم  
كانت زوجة الأب هذه سبباً لمفاهيم  
معتمة بغيره.

أما في حالة دخول زوجة الأب للمنزل فمرحلة التزوج فيكون الزوجان منطلقين من حيث البنيات والبنات حتى أنهم يبدون اهتمام الأب عنهم مما يؤدي إلى إفراط في حب شخص آخر محقق للفتنة المبدأ (نفسه) حتى يفقد حيواته بالنسبة ومن هنا يستطيع القول أن غلب الأب والحبية بين زوجة الأب وبأنه لا تفرقة تعتمد تماما على درجة نضوج والطريقة المتبعة في تعليمهم والامتثال وأنها ظاهرة يمكن التغلب عليها تدريجيا وتحت التفاهم الذي يميز بين الأب والآباء والذين استسلموا على خلق أي طرف واحد ولكن على الجميع.

وأدانت المحكمة هذه أساليب  
الشديد من الإساءة والألم العقابية  
نضوجهم التام في حالة الزواج القسري  
قانوني تدور الطبيب النفسي لعلاج  
الآزمات.

وسيف قاتلاً: زوجة الأب انسقة  
شيء، ولا يمكن أن تمنع عنها شعورها  
تجاه أبناء وبنات زوجها، أو من الأسرة  
عديم الاهتمام بالمشكلة وهم حتى لا  
على عرس من الثقافة والتعليم والآ  
للطعام إلا أن هذا الشعور انساني  
ولكن المشكلة أحياناً أقل منها عند نساء  
وعلى عند الآباء.

**حياة ١**

ويقول السيد محمد حسن:

طلقت زوجتي، وتكررت في ثلاثه اطفال احببت في تربيتهم نظرا لخبرتي للعمل..

سأبني الحق والخلق عليهم اذا احضرت زوجة... ولكن سقوط أحدهم من أعلى السلم وتعرضه للإصابة بكسر في يده يجعلني أفكر في الزواج من امرأة تراهم... كذلك

أفكر ابنتي متى ترأسته على الرغم من أنها أصبحت تجيد فن الطبخ والمسح

الفلسف!

ولكن الزواج بأمرأة أخرى قرار صعب،

ليس من السهل اتخاذه. فزوجة الاب لا ترضى بأن تحمل من الكرم من الاطفال... أضف إلى ذلك تلك العلاقة القويوة بين زوجة الاب والاطفال... من امرأة أخرى...

لست وحشا !  
السيدة فوزية (م) زوجة اب ..  
تقول:  
المرأة من طبيعتها الفجرة والانانية، فكيف  
يطلب مني الزوج ان اعامل اطفالي بمساواة  
مع اطفالي؟ فالاولاد اطفال ابنا، وراعيته  
مستوليتي انا، ومع مشاغلي الكثيرة فلست  
معنية بتربية اولاد الآخرين ايضا.. يكفيني

إن الحائز والحب - حسبما تقول السيدة  
قوية - أشياء ليس بوسعنا ان نتصنعها او  
ننتظرها بها.. خاصة مع الاطفال.. الذين  
اعتبرهم عناصر مشاغبة ولا يولونني اي  
احترام.. وينظرون لي على انني زوجة أب.  
ويستنون رحيلي اليوم قبل غدا..  
وتقول أخيراً.. أنا فعلا زوجة أب. ولكنني  
لست وحشاً برعب الصغار !

انعكاسات سلبية !  
ولكن بمقدور زوجة الأب ان تصنع  
جيلا ضلعا، ومهمتها من الداخل..  
يبدو من كل تلك القصص الواقعية  
السالفة الذكر ان زوجة الأب كان لها دور كبير  
في خلق المشاكل.. واضفاء جو من الكآبة  
والتسلط والمشاجرات على حياة اطفال الزوج..

فإنَّ منْ أَسْمَاءِ الْمَرْفُوعِ فِي هَذِهِ الْمَقَالَةِ  
أَيْضاً، وَبِجَانِبِ اخْتِلَافِ فِي دِرَاسَةِ  
الْأَسْمَاءِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَسْمَاءِ (مَه) الَّتِي  
سَوْفَ تَقُومُهَا هَذِهِ الْأَبْ بِنْدِ نَدْوَى  
يَحْمَلُ أَتَمَّ مَوْصُفَاتِ الزَّوْجِ النَّاتِجِ  
الْمُضَافَةِ إِلَى أَنْ جَوِّ الْمُشَاهَدَاتِ وَالْأَوَامِرِ  
وَالْمُرَافَعَاتِ تَصِيبُ الْإِطْفَالَ بِأَمْرٍ أَنْفِيسِ  
كَثِيرَةٍ كَالْكَتَبِ وَالْمِيلِ إِلَى الدَّعْوَانِ وَاصْطِحَابِهَا  
بِقَافِ السَّوْمِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنْ الْفُطْلَ قَدْ يَمِيزُ  
إِلَى الْجَرِيَةِ، فَالْجَوِّ الْمُشْحُونِ مَجَالٌ خَاسِصٌ  
لِلتَّوَلِيدِ الْهَوِيَّيْنِ.

نار الزوج، وجنة الخالة !  
الدلالة أن زوجة الأب قد تدفع ابن  
زوجها أو ابنته إلى اتخاذ قرارات ليس  
إيجابية، وربما تدفعهم إلى سلوكيات خطرة  
بحكم حسنها وحجب الخواب عنهم ومعاملتهم  
كما لو كانوا كائنات غير مرصوب فيها...  
لذلك نذكر حكاية « سعاد » التي تميز  
حياة تيمسية جدا مع زوج تصفه  
« عرييد »  
ولكن لماذا وافقت سعاد على زوج كهذا  
بمسألة كانت سعاد ترى في أي مكان

الآنسة « سلوة » قالت عن زوجة أبيها بعد  
توأمها الأول أصبحت امرأة شرسة للغاية ..  
أول : جعلتني خادمة لطفها الصغير أياك فقط  
لمت بنقل ممتلكات والدي لصالحها بهجة  
مفادى عن مصلحة أبها .. صغرتا المشايخ  
لدلال كان سببا في تمزيق شهادتي المدرسية ..  
تتي واج يجب بها أمام أمي أن تحرك ساكنا  
م تكلف بهذا لن هددتني إن أخبرت والدي بما  
رث ..

ولكن مارى الآباء الذين يتزوجون من  
سواء بحجة أنهم سيصبحون أمهات جددا  
لطفالهم ؟

السيد سعيد سالم قال : بعد وفاة زوجتي  
أجد من يعتني بأطفالي ففكرت في الزواج  
مراة ترعاهم وتعمل على تربيتهم إذ لم يكن  
أحد يهتم بهم .

٩ ولكن هل تعاملهم معاملة انسانية جيدة ؟  
قال السيد سعيد : يكفيني منها ان تعطني  
هم .. وانا لامانع ان تقلل اولادها على  
سفاري .. لانها في الاخير إنسانة ..  
عواطفها ملكها وحدها .

صغير: خذني بيت والدك!  
جعلتني مهرجا لاطفالها!  
خمس: الصغير العاق يارساله للحا!

توفيت والدتي وهي تلد أخي الصغير الذي ولد  
فأنا... وهنا... أحضر لنا والدي... زوجة أب...  
أننا... أحققنا... جميع الظروف وجدنا  
نفسنا نستسلم للامر الواقع معكم في البداية كانت  
أمرنا هنا أمرا طبيعيا وبغير إشهادنا  
سلا... فقط ليعمل والدتي الذي... زوجة  
أقربة... ولكن الأيام زنت القناع إذ بدأت  
تتاه من أخي الصغير المعالي... وأصبح شخصا  
مفروب... في خاصة والدتي تريد أن تسكن  
فيها في غربة إلى أن يقدروا أنفسهم...  
أنا تدع أخي في كل المواجه... وهنا نشب  
فد حاسم وملتزم بيني وزوجتي التي  
دلت على موقفها وإمام إصرارها ورغب  
أخي الصغير إلى مركز رعاية الموهوبين<sup>1</sup>

وتصنيف الأسرة (ع.ح.):  
بهذا التصرف العدائي حرمتمني من أن أرى  
الصغير بمعرفتني وحتى الزيارة التي تقوم  
بها لي أصبحت في حكم النسيان .. لأن والدي  
حصى مشغولا ببيت وأطفاله .. وزوجة أبي  
يدينني الآن أن اتزوج شقيقها الذي لا يعرف من  
أهلي شيء سوى الصهر خارج المنزل حتى إذا ليل  
فأمام مشغولها التي يوافق عليها في الاستمرار  
بإيجاد نفسي مع مورد الرزق شخصية ثانية بعد أخي

عائلة: زوجة أبي  
الطفلي رائد: زوجة أبي  
الطفلي رائد: زوجة أبي

وربما تعتبر زوجة الأب هؤلاء الأطفال منافسين لها .. خاصة إذا كان الأب يقدّرهم الحنان .. وربما تعتبرهم منافسين لفانها .. وتريد أن يذهب ذلك الحنان إلى وانها فقط .. وربما لأن أولئك الأطفال مثل ابنتك ، ويكرهونها بأمرأة أخرى كانت ذات زوجة لنزوحها .. الأمر الذي يولد لديها قاطرة نارية .. وفصلان تقتص من الأطفال ولقوتهم البرية التي تقف حائرة أمام تفسير التسلسل العجيب الذي تعاملهم به ، زوجة

**خدم في بيت والدنا !**  
 قصة رائد ليست فريدة .. كليل على حالة  
 نادرة .. فكثر هم الذين يتعرضون  
 لسايقات زوجة الأب الكلامية والفعلية ..  
 لما تعامل الزوج بشيء من الاستفقال وهو  
 يظن أن أطفاله من زوجته الأولى في  
 حين أمين وداية .

ولأنها ليست قصة فريدة ونادرة .. نرصد  
 عددا من القصص الواقعية التي تجسد  
 حقيقة تلك العلاقة المتوترة بين زوجة الأب  
 للأطفال من زوجة أخرى .

تقول .. عائشة .. في رواية حزينة .. إن  
 أبناؤنا أساءوا طيبة للغاية لكن شاعت الأقاويل  
 بأنهم فقدوا بصرا .. لتصبح إنسانة ضرية  
 عندما تغيرت معاملة الأب الذي اعتبرها

ذات يوم ضبطه المعلم متلبساً بنومه العميق المعتاد .. اصطببه برقاً إلى خارج الصف بعد انتهاء الحصة .. وهناك سرد « رائد » قصته كالمعلم لطلال إن أمه ماتت منذ سنوات ويعيش الآن مع « زوجة والده » التي اتخذته خادماً ومهرجاً لاطفالها ليس هذا فحسب بل إنه أصبح منطلقاً لفضائلهم .

فالسيدة فاطمة .. زوجة الأب .. وأم أخوة  
 .. رائد .. تبدي شقيقا كبيرا حينما يمسك رائد  
 بكتاب أو عندما يبدي رغبة بالذهاب مع  
 أصدقائه للتنزه .. أو اللعب في الشارع  
 الترابي .. فيما تعامل أطفالها بشكل مختلف  
 تماما .. إذ تحضر لهم .. معلمة .. إلى البيت  
 لتعطيهم دروسا خصوصية وتزود يوميا أنها  
 حاصلة على مصلحتهم ..

هـ رائد .. الطفل اليتيم الغض الذي اودعه والده للشيخ من اخوته من أم أخرى .. يذهب إلى فواشة .. مهدود الحبل .. لأنه يعمل يومياً كالة على احضار كل طلبات السيدة فاطمة .. بالإضافة إلى مستلزمات صديقاتها اللواتي يعاملنه كما لوكان خادماً في بلاطها .

وحين سأل المعلم رائداً .. هل والده علي

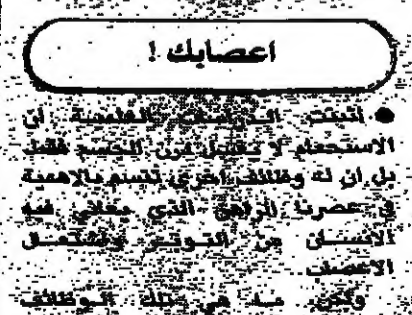
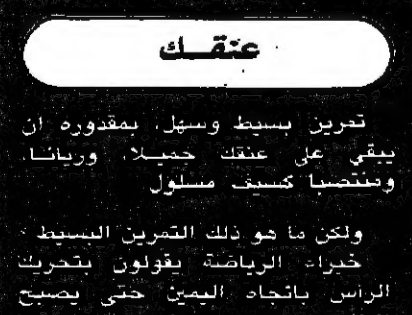
علم بهذا الاضطهاد الذي يتفاه يوميا ١٩ حز  
 راسه بالنفي قائلا : لا .. ابي لا يعلم بما  
 يحدث لي .. وزوجتي تشي بي عنده دائما ..  
 وتتمنى بانني ولد سيء الاخلاق .. ولساني  
 متبري مني .. هكذا تهمس في اذن  
 والدي .. واجباتنا تقول ذلك علانية ولا  
 استطع ان ابرح بمعاملتها الصعبة لي .. لان  
 والدي .. ان يصادق .. لانني انا من

إلا زوجته .. التي إذا قالت له إن - رائد -  
فعل شيئاً سيئاً يمسك بالسياط ويجلدني أنا  
لست حزينا من أجلي .. يقول رائد - ولكنني  
حزين جدا أن أرى امرأة يعمرها تكذب فهي  
ترسلني في شمس الظهيرة إلى الشارع لينعم  
أطفالها - أخوتي - بالتكليف المريح ..

وحيثما يأتي أبي ثقي يأتيني الحب في الفراق  
ولا اسمع كلامها وتصوريني دائما على أنني  
شقي وحيثما يدير أبي ظهره ليفرق في نوم  
القبيلة ترسلني لأن أجلب لها أنبوبة الغاز  
التي انتهت للتو .. وأمام كل ذلك .. فإن  
والذي لا يريد أن يسمعني بما فيه الكفاية ..  
ويخرج كل قصص مني في الدراسة إلى إهمالي  
وهو ليعلم أن السبب في ذلك كله زوجته التي

تعاملني بقسوة لايقدر على حملها الكبار !  
**تسلط !**  
 تلك قصة واقعية نسردها هنا لتشخيص  
 تلك العلاقة المتوترة دائما بين الابن أو الابنة  
 وزوجة الأب التي تبدو أمام الأب كما لوكانت  
 ابنة حانية على أطفاله من زوجته الأخرى ..

فيما تصبح في الخلف « منشارا » حادا  
يتعامل مع الاطفال بوحشية حيوان الغاب ..  
يأمر ويجلد ويحلم النفوس .



الأنف بمستوى الكتف. ثم أعيد  
الخطية ذاتها باتجاه اليسار مع تكرار  
الحركة عدة مرات يوميا. بالإضافة إلى  
تدليك الكتفين بحركة دائرية من الأمام  
إلى الخلف ثم إلى الخلف ثم إلى الأمام.  
مع استعمال كمادات الماء البارد  
للجبهة وظفر العنق. وكمادات الماء  
البارد والساخن على ظهر العنق  
والكتفين.

وينصح خبراء الرياضة بأن يكون  
العنق في وضع مستقيم دائما أثناء  
الحلوس والحركة.

الأخوة  
يقول الأستاذ الطنطا في السطحة  
من من الذين يظنون أن الحقائق  
الخطيرة إلى ما لا يستصحب بمقاديرها  
أربع أصناف. وفي صنف أقصاه  
جسد الهواء. ثم قشر اللفت قليل  
من الثمن. ثم السطح. فإن  
مستحي كونه جافاً بالاحتكاك  
وتلصق الحصى أو التراب من ذلك  
أذ يمشون في الأرض. وفي صنف  
ثانيه من الصنف الطين الذي لا يحتمل  
الإناء الذي سيجعل السطح في اليوم

.. بعد أيام تقول عائشة تزوج أبي بغيرها ..  
.. فكتبت بشرة العنبر التي من بطنها ..  
.. مرها .. وأجيزها على التمساح في منزله ..  
.. جديده .. وهناك ابديت رحلة العذاب ..  
.. لآلام الطموح المزيّف والافتقار .. لكن سمعه ..  
.. لكلام الوالد فقط .. لكي تثير اعجابه .. هو ..  
.. يعلم أن ماخفي كان اعظم .. فناموها ..  
.. بأسورة من التجميل والفيسل وكبي الملابس ..  
.. بالثمن الاموات التي لاتنتهي على الرغم ..

نأملنا للإبسا .. فأتا وأختي الصغرى  
صحبنا دخما في منزل والدنا .. وأختي  
الصغيرة التي لاتتقه شيئا نحن الآن حقدنا  
مثلا تجاه .. زوجة الوالد .. ولكن لماذا ؟  
تقول عائشة :  
لغير مسخريها اسم شقيقاتها إذ تهننا  
الحفن وقله الحياء .. الأمر الذي جعلني  
صطحب شقيقتي الصغرى إلى ركن قصي  
البيت .. نعتزل ذلك الركن من السباب  
الشتام والنظرات الفوقية والانتهامية

والصغيرة .. تعتبر كل ذلك لتجلس مع  
حزنا وإحساسنا يفقد والدتنا التي كانت  
حضنا دائما وظلا وأرأها والتي لم نعد  
أراها سوى في زيارتنا المعتادة لها كل يوم  
جمعة !

**أرسلت الطفل للملج !**

وتقول هـ. ع. : التي تسرد حكاية تعطر حزنا

في الأخرى والتي تحتل زوجة الأب ، مركز  
الصدارة في صياغة ذلك الحزن الذي لحق بأخيها  
المحلق .. وجعله أكثر احساسا بالاعاقة .  
تقول هـ . ع :